

**Lava**

für Klavier und Elektronik

Partitur

Oliver Sascha Frick

2023

# Lava

für Klavier und Elektronik

Oliver Sascha Frick 2023

0 - Check Pedal  
ca. 5 sec pro Takt

0:00  
1 - Start Tape

0:10

Piano

*pp*  
Tonwiederholungen ad lib. Obertöne provozieren

mit 7. Oberton balancieren

mit 5. Oberton balancieren

*pp*  
Tonwiederholungen ad lib. - mit und gegen Rhythmik im Tape spielen  
Dynamik mit Tape balancieren  
(1)

*led.*, frei verwenden

langsameres accelerando

0:20

0:30

simile

Tonwiederholungen ad lib.  
(2)

simile

(3)

0:40

simile

0:50 *8va* 1:00

(4) (5)

1:10 *8va* 1:20 *8va* *15ma*

simile (6)

1:30 *15ma* 1:40 1:49

Ton wiederholt anschlagen  
langsam accelerando sehr schnell ritardando

*pp* Ped. sempre *ff* *ff*

1:50      2:00      2:10      2:20      2:30      2:40      2:50      3:00

Rhythmus dem Tape anpassen      mal mit und mal gegen das Tape spielen  
Dynamik mit Tape balancieren (Schwebungen hören)      Tonübergänge unauffällig gestalten

*p*   *pp*

3:10      3:20

*f*      simile

*p*      *pp*      crescendo mit Tape

*f*      simile

*p*      *pp*      crescendo mit Tape

3:30      3:40

15ma

*f*

15ma

*f*

3:50 4:00 4:10

*pp*

*simile*

*pp* crescendo mit Tape

4:20 4:25 4:30 4:40 4:50

*pp* crescendo mit Tape

Auf den Saiten mit Metallzylinder

4:55 5:00 5:10 5:20 5:30 5:40 5:50 6:00 6:10 6:20 6:30 6:40

*p* Taste wiederholt anschlagen (ad lib.)

*Ad, sempre* Auf den Saiten mit Fingerkuppe (Flageolett)

6:50 7:00 7:10 7:20 7:30 7:40 7:50 8:00 8:10 8:20

Position auf der Saite ad lib. variieren, zum Tape passende Obertöne fokussieren

*ad lib.*

8:30 8:40 8:50 9:00 (chromatische Tonleiter) 9:10

ord. auf den Tasten spielen *pp* sempre legato *pp*

9:20 9:30

*pp* *p*

9:40 9:50

*p* *ff* chromatisch *ff* *p*

10:00 10:10 10:20 tr

chromatisch

*p* *ff* *f*

10:30 10:40 10:50

*p* *f* *ff* *p* *f*

11:00 11:10 *f* *pp* 11:20

*pp* *pp* *mp* *p* *ff* *f* *pp* *pp*

11:30 11:40 11:50

*mf* *p* *f* *f* *mp* *pp* *pp*

12:00 12:10 12:20

*f* *pp* *pp* *pp* *pp*

(1)

12:30 12:40

*pp* *simile* *simile*

(2)



12:50

(3)  
pp  
simile

13:00  
15ma

13:10  
15ma  
(End of Tape)  
ritardando ...  
Pedal halten bis Ende

13:20  
15ma  
Cluster zwischen den Tönen spielen  
Resonanz im Pedal hören  
ritardando ...  
ritardando ...  
ritardando ...  
ausklingen lassen