

Schlagduell

für 2 Schlagzeuger

Partitur

Oliver Sascha Frick

2013

Schlagduell

für 2 Pauken, 3 Tomtoms und Snaredrum

Anmerkungen zu Notation und Ausführung

Allgemein:

- Noten mit Akzent klingen eine dynamische Stufe lauter als die Noten ohne Akzent
- Polyphone Dynamik: Werden 2 Stimmen angegeben (durch Notenhäse nach oben bzw. unten), dann gilt die Dynamik oberhalb des Notensystems für die obere, die unterhalb für die untere Stimme.
Beispiel Takt 18:
 - Pauken: die obere Stimme crescendiert, während die untere Stimme mf bleibt;
 - Tomtoms: crescendo/decrescendo sind in oberer und unterer Stimme gegenläufig.
- Alle Töne klingen natürlich aus, unabhängig von der notierten Dauer.

Schlagzeuger 1: 2 Pauken

Die beiden Pauken sollen im Tritonus-Abstand gestimmt sein. Falls bei den vorhandenen Instrumenten die notierten Tonhöhen Fis und c wegen zu geringer oder zu hoher Spannung des Fells unvorteilhaft klingen, können auch andere Tonhöhen im Tritonusabstand gewählt werden.

Die Paukenschlegel so wählen, daß der Klang gut zu dem Toms paßt und die Anschläge gut wahrnehmbar sind (vermutlich sind harte oder mittlere Schlegel gut geeignet).

Schlagzeuger 2: 3 Tomtoms und Snare

Die 4 Notenlinien sind wie folgt belegt:

- 1) Snare
- 2) Tomtom hoch
- 3) Tomtom mittel
- 4) Tomtom tief

Die normalen Notenköpfe bedeuten normales Spiel an der üblichen Schlagstelle (glockiger Klang).

Die weissen, dreieckigen Köpfe bedeuten Rim-Shots, bzw. bei leiser Dynamik ein Schlagen nah am Rand (sehr heller Klang).

Die Snare und die Tomtoms sollen einen resonanten Klang mit deutlichem Tonhöhenanteil haben und nicht gedämpft oder abgeklebt sein.

Die 3 Tomtoms sollen möglichst aus der tieferen Lage gewählt werden. Die Snaredrum soll höher klingen als das hohe Tomtom. Die 4 Trommeln sollten in möglichst gleichmäßigen Tonabständen gestimmt werden.

Die Snaredrum klingt immer ohne Scharrsaiten.

Die Schlegel für Toms und Snare so wählen, daß möglichst viel Resonanz zu hören ist und die Dynamik zu den Pauken paßt. Für den resonanten Klang wären etwas dünnere Holzschlegel vorteilhaft wie z.B. umgedrehte Vibraphonschlegel. Falls aber die dünnen Schlegel zu leise klingen, können auch normale Drumsticks verwendet werden.

Schlagduell

für 2 Schlagzeuger

Oliver Sascha Frick (2013)

The score is divided into systems, each with a bass line for 'Pauken' (Drums) and a treble line for 'Toms & Snare'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). There are several triplet markings (3) and a 16-measure rest in the final system. The score includes a tempo marking of quarter note = 113.

1 $\bullet = 113$

Pauken

Toms & Snare

f *p* *f* *p* *f*

6 *pp* *f* *f* *p* *f* *mp*

9 *p* *f* *mp* *p* *f* *mp*

13 *f* *pp* *p* *mf* *p* *f* *pp* *p* *mf* *p*

16 *p* *f* *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

19 *f*

p *mf*

f *p* *mf* *mf*

24 *f*

p

f

27

pp

p

$\text{♩} = \text{♩}$

30 $\text{♩} = 150$

p *mf* *p* *mf* *pp*

mf *p* *mf* *pp*

$\text{♩} = 150$

f *p* *sempre*

36

mp *pp* *mp* *pp* *mp* *p* *f* *f* *pp* *p* *mp*

mf

42 *mf* $\text{♩}^3 = \text{♩}$ $\text{♩} = 113$

mp *ff* *pp*

47 *mf* $\text{♩}^3 = \text{♩}$ $\text{♩} = 85$

p *mf* *p* *mp*

51 *mf*

p *mf*

54 $\text{♩} = 127$ $\text{♩} = 101$

f *pp* *f* *p*

$\text{♩}^3 = \text{♩}$ $\text{♩} = 127$ $\text{♩} = 101$

f *pp* *mp*

61 *pppp* *pppp*

65

ppp

69

ppp

73

pp

81

p

88

mp

94

mp

99

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 99 to 104. The bass clef staff starts with a 3/4 time signature, changes to 2/4 at measure 100, and returns to 3/4 at measure 104. The treble clef staff starts with a 3/4 time signature, changes to 2/4 at measure 100, and returns to 3/4 at measure 104. Both staves feature triplet markings over groups of notes. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

105

f

f

Detailed description: This system contains measures 105 to 110. The bass clef staff starts with a 3/4 time signature, changes to 2/4 at measure 106, and returns to 3/4 at measure 110. The treble clef staff starts with a 3/4 time signature, changes to 2/4 at measure 106, and returns to 3/4 at measure 110. Both staves feature triplet markings and accents over notes. The dynamic marking *f* is present in both staves.

110

Detailed description: This system contains measures 110 to 115. The bass clef staff has a 3/4 time signature. The treble clef staff has a 3/4 time signature. Both staves feature triplet markings over notes.

116

Detailed description: This system contains measures 116 to 121. The bass clef staff has a 3/4 time signature. The treble clef staff has a 3/4 time signature. Both staves feature triplet markings over notes.

122

Detailed description: This system contains measures 122 to 127. The bass clef staff starts with a 3/8 time signature, changes to 2/4 at measure 123, and returns to 3/8 at measure 127. The treble clef staff starts with a 3/8 time signature, changes to 2/4 at measure 123, and returns to 3/8 at measure 127. Both staves feature triplet markings over notes.

128

Detailed description: This system contains measures 128 to 133. The bass clef staff starts with a 2/4 time signature, changes to 3/4 at measure 132, and returns to 2/4 at measure 133. The treble clef staff starts with a 2/4 time signature, changes to 3/4 at measure 132, and returns to 2/4 at measure 133. Both staves feature triplet markings over notes.

174

4/4 3/8 6/4 5/4 3/8 7/4 6/4 3/8 8/4 7/4

183

wiederholen ad libitum
decrecendo al niente

ppp

7/4 3/8 9/4