

**Aria furiosa**

für Sopran und Klavier

Oliver Sascha Frick

2013

# Aria furiosa

(100% Transparenz)

für Sopran und Klavier

Text: Falk Richter  
Musik: Oliver Sascha Frick

1  $\text{♩} = 94$

Soprano: Rest

Piano:  $f$ , eighth-note pattern:  $\begin{array}{cccccc} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \\ \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \end{array}$

4  $f$

Du gehst gar nicht richtig auf meine Be-

Soprano:  $\begin{array}{cccccc} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \end{array}$

Piano:  $\begin{array}{cccccc} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \end{array}$

6

dürf-nis-se ein, zu-min-dest nicht wirk-lich, Du

Soprano:  $\begin{array}{cccccc} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \end{array}$

Piano:  $\begin{array}{cccccc} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \end{array}$

8

sagst es zwar a-ber Du tust es nicht und

Soprano:  $\begin{array}{cccccc} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \end{array}$

Piano:  $\begin{array}{cccccc} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \end{array}$

10

wenn Du es tust, dann nur, um den An-schein zu er-weck-ken,

Soprano:  $\begin{array}{cccccc} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \end{array}$

Piano:  $\begin{array}{cccccc} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \end{array}$

12

daß Du es tust,  
oder schlimmer noch

15

aus schlechtem Gewissen,  
weil Du

17

weißt, daß Du es tun solltest deshalb tust Du es,

20

aber nicht einfach so intutiv aus Dir he-

23

raus, ich muß Dir jede mal ge-  
*mf*

26

nau sagen, was Du tun sollst und dann

29

tust Du es,  
aber meis- tens nur die

33

Hälf- te da- von und auch die dann nicht mal rich- tig.  
Nicht wirk- lich rich- tig

37

ernst- haft zu- min- dest, und ich ha- be stän- dig das Ge-

41

ühl, da ist noch ir- gend- et- was

44

ir- gend- et- was in Dir das Du vor mir ver- birgst,

46

wir hat- ten aber ge- sagt:

48

hun-dert-pro-zen-ti-ge Trans-pa-

renz, das hat-ten wir vor un-ser'm ers-ten

51

Live-tref-fen da-mals so schrift-lich ver-ein-bart: hun-dert-pro-

zen-ti-ge Trans-pa-renz zu je-der Zeit,

54

Live-tref-fen da-mals so schrift-lich ver-ein-bart: hun-dert-pro-

zen-ti-ge Trans-pa-renz zu je-der Zeit,

57

Live-tref-fen da-mals so schrift-lich ver-ein-bart: hun-dert-pro-

zen-ti-ge Trans-pa-renz zu je-der Zeit,

60

Live-tref-fen da-mals so schrift-lich ver-ein-bart: hun-dert-pro-

zen-ti-ge Trans-pa-renz zu je-der Zeit,

63

Live-tref-fen da-mals so schrift-lich ver-ein-bart: hun-dert-pro-

zen-ti-ge Trans-pa-renz zu je-der Zeit,

p  
f  
strang im Metrum

im-mer, und ich spü-re a-ber ganz

68      tief ir- gend- wo hier hier drin hier in mei- nem  
 mp      mp      mp      mp      mp      mp      mp

74      In- ne- ren, daß Du ir- gend- et- was ganz tief da tief in Dei- nem  
 mp      mp      mp      mp      mp      mp      mp

79      In- ne- ren da ir- gend- wo vor mir ver- birgst. Was ist das, was ist das, was ist das, was Du da ver-  
 mp      mp      mp      mp      mp      mp      mp

84      *mf*      birgst, was, sag' mal,  
 mp      mp      mp      mp

89      was ist das?  
 f      f