

**und nun endet die Sprache**

für Orchester

Partitur

Oliver Sascha Frick

2013

**Und nun endet die Sprache**  
für Orchester / großes Ensemble

**Anmerkungen zu Notation und Ausführung**

Die Klarinette und das Horn sind in Partitur und Stimmen transponierend notiert.

**Bläser und Streicher:**

- Die notierten Dauern bitte exakt aushalten, nicht vorzeitig ausblenden.
- Alle Crescendi ohne dynamische Angabe am Beginn des Crescendo: bitte "dal niente" ausführen.
- Alle Decrescendi ohne dynamische Angabe am Ende des Decrescendo: bitte "al niente" ausführen.
- Alle Crescendi, die mit einer Pause enden:  
Am Ende hart abreißen kurz vor (quasi auf) der folgenden Pause.  
Den Verlauf der Crescendi nicht linear sondern exponentiell ausführen, d.h:  
zu Beginn lange leise bleiben, gegen Ende hin schneller lauter werden, am Ende quasi auf die Pause mit der Zieldynamik abreißen.

**Klavier:**

mit Ausnahme der ersten beiden Takte wird das Haltepedal das gesamte Stück hindurch gedrückt.

**Schlagzeug 1:**

- Vibraphon: (Motor aus) mit mittelweichen Schlegeln und Bogen gespielt. Das Haltepedal ist immer gedrückt.
- Triangel: mit normalem Triangelstab gespielt.
- Splash-Becken: mit Jazz-Besen gespielt.

Im Ein-Linien-System ist oben die Triangel, unten das Splash-Becken notiert.

**Schlagzeug 2:**

- 5 Crotales: notiert: e', f', g', es'', g'' (klingen 2 Oktaven höher)
- Große Trommel: mit mittelweichem Schlegel gespielt (weicher Klang, aber Anschlag soll hörbar sein).
- Kleine Trommel (oder vergleichbares Tomtom): mit Jazz-Besen gespielt.  
Die kleine Trommel (bzw. das Tomtom) klingt immer ohne Scharrsaiten und sollte einen hellen, resonanten Klang haben. Den Jazz-Besen bitte eher am Rand anschlagen um eine schöne Tonhöhenresonanz zu erhalten.

Im Ein-Linien-System ist oben die kleine Trommel, unten die große Trommel notiert.

**Tempowechsel:**

Beim Tempowechsel in Takt 35 (von Tempo 54 zu Tempo 72) wird die vorherige punktierte Achtel der grossen Trommel zur neuen Viertel. Der Rhythmus des Splash-Beckens ändert sich akustisch ebenfalls nicht, die vorherigen Viertel werden nun zu 4 Achtel-Triolen, bleiben also im selben Puls wie bisher.



Musical score for orchestra, measures 7-8. The score is in 6/4 time and features various instruments with dynamic markings and phrasing.

- Flute (Fl):** Measures 7-8, dynamics *p*.
- Oboe (Ob):** Measures 7-8, dynamics *p*, *mp*, *mf*, *p*.
- Clarinet in B-flat (Kl (B)):** Measures 7-8, dynamics *p*, *f*.
- Bassoon (Fg):** Measures 7-8, dynamics *mp*.
- Horn in F (Hrn (F)):** Measures 7-8, dynamics *p*.
- Trumpet 1 (Perk 1):** Measures 7-8, dynamics *pp*, *p*, *pp*.
- Trumpet 2 (Perk 2):** Measures 7-8, dynamics *pp*.
- Piano (Pno):** Measures 7-8, dynamics *p*, *p*, *pp*, *f*.
- Violin 1 (Vl 1):** Measures 7-8, dynamics *p*.
- Violin 2 (Vl 2):** Measures 7-8, dynamics *f*.
- Viola (Vla):** Measures 7-8, dynamics *p*.
- Violoncello (Vc):** Measures 7-8, dynamics *mp*, *mp*.
- Double Bass (Kb):** Measures 7-8, dynamics *mp*.



17

Fl I

Ob

Kl (B)

Fg

Hrn (F)

Perk 1

Perk 2

Pno

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Kb

*p*

*pp*

*f*

*mp*

*ppp*

*p*

*mp*

*pp*

*p*

*mp*

*mf*

*mp*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*f*

*p*

24

Fl

Ob

Kl (B)

Fg

Hrn (F)

Perk 1

Perk 2

Pno

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Kb

*p*

*f*

*mp*

*pp*

*mf*

*f*

*ff*

*mp*

*p*

*pp*

*f*

*mf*

*f*

*mp*

*p*

5/4 Triangel  
4/4 Splashbecken  
mit Jazz-Besen  
*p* sempre

5/4 Kleine Trommel  
mit Jazz-Besen  
4/4 Grosse Trommel  
mittelweicher Schlegel





35

Fl

Ob

Kl (B)

Fg

Hrn (F)

Perk 1

Perk 2

Pno

Vl 1

Vl 2

Vla

Vc

Kb

*mp*

*p*

*mf pp* *sempre*

*p*

*pp*

*p*

*mp*

*f*

40

Fl

Ob

Kl (B)

Fg

Hrn (F)

Perk 1

Perk 2

Pno

Vl 1

Vl 2

Vla

Vc

Kb

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*mf*

*p*

*mp*

43

Fl

Ob

Kl (B)

Fg

Hrn (F)

Perk 1

Perk 2

Pno

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Kb

*f*

*f*

*f*

*f*

*mfpp* sempre

*p* sempre

*fpp* sempre

*p* sempre

kleine Trommel:  
mit Jazz-Besen  
(nah am Rand anschlagen)

*p* sempre

grosse Trommel:  
mittelweicher Schlegel

*p*

*ppp*

*f*

*ppp*

*f*

*ppp*

8



49

Fl

Ob

Kl (B)

Fg

Hrn (F)

Perk 1

Perk 2

Pno

Vl 1

Vl 2

Vla

Vc

Kb

*f*

*f > ppp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ppp*

*ppp*

*ppp*



55

Fl *f* *ppp* *f*

Ob *f*

Kl (B) *f*

Fg *p* *f*

Hrn (F) *f*

Perk 1

Perk 2

Pno

Vl 1 *ppp*

Vl 2 *ppp*

Vla *ppp*

Vc

Kb





61

Fl *f* *f* *mp* *f* *mp* *mf*

Ob *f* *p* *mf* *pp* *mf* *mp* *f*

Kl (B) *mf* *p* *p* *mp* *mf* *mp*

Fg *p* *mf* *mp*

Hrn (F) *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ppp* *p*

Perk 1 *mp*

Perk 2

Pno *p* *mp*

Vi 1 *f* *f* *p* *mp* *mf*

Vi 2 *f* *p* *f* *f* *mp*

Vla *sfz* *p* *mf*

Vc *mf* *mp*

Kb *mp*

Pedal immer gedrückt *mp*



71

Fl

Ob

Kl (B)

Fg

Hrn (F)

Perk 1

Perk 2

Pno

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

Kb

arco

battuto

*mp*

*fff*

*pp*

*p*

*mf*

*fff*

*pppp*

*ppp*

*pp*

*ff*

*fff*

*pppp*

*ppp*

*pp*

*mp*

*ff*

